



АСОЦІАЦІЯ СУЧАСНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ТАНЦЮ УКРАЇНИ

acety.org | president@acety.org

# Технічні Правила

## ДИСЦИПЛІНА: ДИСКО

### 1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

**Диско** - танцювальний напрямок, що зародився в середині 70-х років в Америці, як клубна танцювальна субкультура. Як конкурсна форма танцю, була систематизована англійським педагогом Анною Джонс наприкінці 70-х і отримала назву "Англійський фрістайл". До цього часу стиль Диско увібрав у себе різноманіття рухів та елементів з інших дисциплін та танцювальних жанрів, переважно з джазу, рок-н-ролу, гімнастики та аеробіки.

В наш час цей танцювальний напрямок розвивається як спортивна конкурсна дисципліна і є синтезованою формою наступних танцювальних напрямів:

- класичний танець (обертання, стрибки, батмани);
- джазовий танець (координація, пози, манерність, група основних та сполучних кроків, малі та великі стрибки, обертання);
- модерн танець (контракшн, stretching, рівні розташування виконавця, хвилі, вигини хребта);
- дії ніг акробатичного рок-н-ролу та аеробіки (ешапе, kicks, kick ball change);
- елементи гімнастики та акробатики (обертання, стрибки, зтяжки, рівноваги тощо)

**УВАГА!!!** При складанні та оцінюванні танцювальних композицій важливо пам'ятати, що акробатичні та гімнастичні елементи, дозволені до використання, повинні лише посилювати, ускладнювати та прикрашати виступ, а не бути першочерговим завданням виконавця!

Незважаючи на те, що використовуються в композиціях складні акробатичні та гімнастичні елементи (стрибки, зтяжки, обертання в положенні рівноваги, обертання з зтяжкою ноги в різні позиції і т. п.), виконуються в швидкому темпі (136/144 ударів у хвилину), вони повинні бути виконані точно в «основний біт» музики, без відставання або випередження ударів основного ритму

**УВАГА!!!** Ритмічність виконання танцювальних елементів (кроків, обертань, батманів, дій рук, різних поз) та акробатичних та гімнастичних елементів має бути пріоритетною по відношенню до складності цих елементів або зв'язок із цих елементів при виставленні суддівської оцінки виступу.

### 2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

Музика, під яку виконується конкурсне диско – це клубна музика з рівним ритмом, акцентом на рахунок 2 та 4 та переважанням вокальної мелодійної партії над електронними ефектами.

### 3. Диско СОЛЮ (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: музика організатора;

- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 34/36 тактів, чи 136/144 ударів на хвилину;
- **УВАГА!!! ЗАБОРОНЕНО** до використання акробатичні та гімнастичні елементи, що виконуються з переверотом тіла через голову **навколо горизонтальної або сагітальної осі** (<http://powerclip.ru/modules/articles/article.php?id=9>) (напр. **колесо, рондат, переверот вперед, фляк, сальто, перекид** і т.п.);  
У разі будь-якого відхилення від цього правила танцюристу буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**.
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.  
За порушення цього правила **ТАНЦЮРИСТУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.

#### 4. Диско ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 34/36 тактів, чи 136/144 ударів на хвилину;
- **УВАГА!!! ЗАБОРОНЕНО** до використання акробатичні та гімнастичні елементи, що виконуються з переверотом тіла через голову **навколо горизонтальної або сагітальної осі** (<http://powerclip.ru/modules/articles/article.php?id=9>) (напр. **колесо, рондат, переверот вперед, фляк, сальто, перекид** і т.п.);  
У разі будь-якого відхилення від цього правила танцюристу буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.  
За порушення цього правила **ДУЕТУ/ПАРІ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без.  
Важливо поєднання можливих варіантів.

#### 5. Диско МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо МАЛА ГРУПА не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 2 хвилини;
- Темп – 34/36 тактів, чи 136/144 ударів на хвилину;
- **УВАГА!!! ЗАБОРОНЕНО** до використання акробатичні та гімнастичні елементи, що виконуються з переверотом тіла через голову **навколо горизонтальної або сагітальної осі** (<http://powerclip.ru/modules/articles/article.php?id=9>) (напр. **колесо, рондат, переверот вперед, фляк, сальто, перекид** і т.п.);  
У разі будь-якого відхилення від цього правила танцюристу буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.  
За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПІ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПІ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;

- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

#### 6. Диско **ФОРМЕЙШН** від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо **ФОРМЕЙШН** не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 4 хвилин;
- Темп – 34/36 тактів, чи 136/144 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- **УВАГА!!! ЗАБОРОНЕНО** до використання акробатичні та гімнастичні елементи, що виконуються з переворотом тіла через голову **навколо горизонтальної або сагітальної осі** (<http://powerclip.ru/modules/articles/article.php?id=9>) (напр. **колесо, рондат, переворот вперед, фляк, сальто, перекид** і т.п.);  
У разі будь-якого відхилення від цього правила танцюристу буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.  
За порушення цього правила **ФОРМЕЙШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **ФОРМЕЙШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

#### 7. Диско **ПРОДАКШН** двадцять п'ять (25) та більше танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо **ПРОДАКШН** не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 5 хвилин;
- Темп – 34/36 тактів, чи 136/144 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- **УВАГА!!! ЗАБОРОНЕНО** до використання акробатичні та гімнастичні елементи, що виконуються з переворотом тіла через голову **навколо горизонтальної або сагітальної осі** (<http://powerclip.ru/modules/articles/article.php?id=9>) (напр. **колесо, рондат, переворот вперед, фляк, сальто, перекид** і т.п.);  
У разі будь-якого відхилення від цього правила **ПРОДАКШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.  
За порушення цього правила **ПРОДАКШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **ПРОДАКШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.